

**Cristina Fedrigo**

**Pedagogia musicale**

Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste

## BIBLIOGRAFIA

### ... per l'uso

*Compilare una bibliografia è una responsabilità, piacevole. Questo piacere ha diverse declinazioni: di riferimento, d'informazione, di curiosità, di consapevolezza "storica", di approfondimento ... solo a evocare alcune funzioni essenziali. La bibliografia fornisce riferimenti, ossia, strumenti per riferirsi e confrontarsi con gli altri. La responsabilità (non la proprietà) della cultura si riceve con la stessa, poiché la cultura appartiene a tutti ma ha nomi, cognomi e indirizzi. Fare riferimento alle fonti del proprio sapere, oltre che corretto, è fondamentale perché consente anche agli altri l'uso e il confronto con le stesse. L'accessibilità di un dato sapere inizia col conoscerne l'esistenza, perciò quello bibliografico è uno strumento prezioso, poiché ci informa, costituendo una specie di invito a leggere, a consultare, a indagare. Un minimo d'ordine orientativo può essere utile: per indirizzare le nostre ricerche e curiosità seguendo una traccia, un'idea. Nella ricerca c'è molto apprendimento, non solo e non sempre funzionale a trovare risposte alle nostre domande, ma necessario per dar forma (strutturare) i nostri dubbi. Il contributo bibliografico aiuta il percorso, offrendo strumenti per definirne il contesto, sviluppare approcci possibili, a volte incontrare le soluzioni, o le risorse per inventarne di proprie.*

Questa è una bibliografia destinata a chi studia, cerca, scartabella, scava tra gli scaffali, concreti o virtuali che siano. E' consapevolmente colpevole di non seguire criteri omogenei, come il prediligere, ad esempio, sempre la prima (o l'ultima) edizione di un'opera, circa il fornire sempre il riferimento all'originale se si tratta di opera straniera ... ecc. Quando è possibile indica le edizioni aggiornate, altre volte, le prime, "storiche", altre volte, semplicemente, quelle di cui ho informazione. Quest'elenco, potendo scegliere, predilige edizioni più accessibili come prezzo. Lo scopo di quest'elenco tradisce alcuni canoni rigorosi di ricerca, sacrificandoli alla praticità, all'immediatezza di utilizzo, al desiderio di offrire occasioni di accesso. Considero che una certa fortunata casualità possa comunque permettere di realizzare incontri felici e che in seguito, colto il valore di alcuni contributi, sia forse più sensibile l'esigenza di organizzarne con rigore il rapporto.

L'elenco che segue è articolato molto ampiamente per aree di contenuto. I confini non sono (e non possono) essere categorici. Alcuni autori o contenuti dovrebbero comparire in diversi settori. La tentazione di eliminare tale articolazione sarebbe forte, ma può trovare senso per una funzione orientativa. Leggere inizia con l'inseguire un'idea e per farlo - per quanto imprecisa - vale una traccia. Alcune indicazioni riguardano anche alcuni siti, a titolo di esempio, nella moltitudine della rete.

Una parte dei testi in elenco è presente nella biblioteca del Conservatorio *Tartini* di Trieste. Comunque, si vedano:

<http://sol.units.it/SebinaOpac/Opac>

*Riporto alla fine, quasi integralmente, la sitografia del prof. Giulio D'angelo, caro amico e collega, stilata a beneficio dei suoi studenti, ma qui preziosa per arricchire il panorama fluido della rete.*

**A QUESTA BIBLIOGRAFIA SI PUO' COLLABORARE**

### ... dall'area psicologica...

Arnold W., Eysenck H. J., Meili R. (a cura di) *Dizionario di Psicologia*, Cinisello Balsamo (MI), Paoline, 1986

Bonino S. (diretto da) *Dizionario di psicologia dello sviluppo*, Einaudi, Torino, 1994

Bruner J. *La mente a più dimensioni*, Laterza, Roma-Bari, 2000

*La fabbrica delle storie. Diritto, letteratura, vita*, Laterza, Roma-Bari, 2002

*La cultura dell'educazione*, Feltrinelli, Milano, 2001

*La ricerca del significato. Per una psicologia culturale*, Bollati Boringhieri, Torino, 1992

*Il conoscere. Saggi per la mano sinistra*, Armando, Roma, 2005

Dazzi N., Mecacci L. *Storia antologica della psicologia*, Giunti, Firenze, 2001

- Evans R. (a cura di) *Piaget. Cos'è la psicologia*, Newton, Roma, 1989
- Harré, Lamb, Mecacci *Psicologia. Dizionario enciclopedico*, Laterza, Roma-Bari, 1998
- Galimberti U. *Psicologia*, Garzanti, Torino, 1999
- L'ospite inquietante. Il nichilismo e i giovani*, Feltrinelli, Milano, 2007
- Gazzaniga M. S. *La mente inventata. Le basi biologiche dell'identità e della coscienza*, Guerini e Associati, Milano, 1999
- Leont'ev A. A. *Teoria dell'attività verbale*, Laterza, Roma-Bari, 1973
- Levorato M. C. *Lo sviluppo psicologico*, Einaudi, Torino, 2002
- Luccio R. *Psicologia generale. Le frontiere della ricerca*, Laterza, Roma-Bari, 2002
- Lutte G. *Psicologia degli adolescenti e dei giovani*, Il Mulino, Bologna, 1987
- Kanizsa G. *Il mio triangolo. Lezioni magistrali*, EUT, Trieste, 2008
- Mecacci L. *Storia della psicologia del Novecento*, Laterza, Roma-Bari, 1996
- (a cura di), *Manuale di Psicologia generale*, Giunti, Firenze-Milano, 2001
- Introduzione alla psicologia*, Laterza, Roma-Bari, 1985
- Psicologia e psicanalisi nella cultura italiana del Novecento*, Laterza, Roma-Bari, 1996
- Il caso Marilyn M. e altri disastri della psicanalisi*, Laterza, Roma-Bari, 2000
- Identikit del cervello*, Laterza, Roma-Bari, 1995
- Maffei L. *Il mondo del cervello*, Laterza, Roma-Bari, 1998
- Alva Noë *Perché non siamo il nostro cervello*, Cortina, Milano, 2010
- Palmonari A. *Gli adolescenti*, Il Mulino, Bologna, 2001
- Petter G. *La mente efficiente. Le condizioni che ostacolano o favoriscono l'attività del pensiero*, Giunti, Firenze, 2002
- Dall'infanzia alla preadolescenza. Aspetti e problemi fondamentali dello sviluppo psicologico*, Giunti Barbèra, Firenze, 1973
- Lo sviluppo mentale nelle ricerche di Jean Piaget*. Presentazione di L.C. Musatti, Giunti Barbèra, Firenze, 1961
- Problemi psicologici della preadolescenza e dell'adolescenza*, La Nuova Italia, Firenze, 1990
- Fantasia e razionalità nell'età evolutiva*, La Nuova Italia, Firenze, 1993
- La preparazione psicologica degli insegnanti*, La Nuova Italia, Firenze, 1993
- Piaget J., Inhelder B. *La psicologia del bambino*, Einaudi, Torino, 1970
- Piaget J. *La formazione del simbolo nel bambino. Imitazione, gioco e sogno. Immagine e rappresentazione*, La Nuova Italia, Scandicci (Firenze), 1972
- La nascita dell'intelligenza nel fanciullo*, Giunti Barbèra, Firenze, 1968
- Lo sviluppo mentale del bambino e altri studi di psicologia*, Einaudi, Torino, 2000
- Piattelli Palmarini M. *Le scienze cognitive classiche: un panorama*, Einaudi, Torino, 2008
- Ramachandran V. S. *Che cosa sappiamo della mente*, Mondadori, Milano, 2004
- Sirigatti S. (a cura di) *Manuale di Psicologia generale*, Torino, UTET, 1995
- Stafford T., Webb M. *Mentelocale. 100 esperimenti semplici e sorprendenti per capire la nostra intelligenza e come utilizzarla al meglio*, Apogeo, Milano, 2005
- Veggetti M. S. *Psicologia storico-culturale e attività*, Carocci, Roma, 2006
- Vianello R. *Psicologia dello sviluppo*, Junior, Bergamo, 1995
- Vygotskij L.S. *Psicologia dell'arte*, Editori Riuniti, Roma, 1976
- Pensiero e linguaggio* (a cura di L. Mecacci), Laterza, Roma-Bari, 1992
- Immaginazione e creatività nell'età infantile*, Editori Riuniti, Roma, 1973
- Lezioni di psicologia*, Editori Riuniti, Roma, 1986
- Il processo cognitivo*, Boringhieri, Torino, 1987
- Vygotskij L.S., Lurija A.R. *Strumento e segno nello sviluppo del bambino*, Laterza, Roma-Bari, 1997
- <http://www.psychology.org/>

- Avé-Lallemant U. *Test dell'albero. Interpretazione simbolica e grafologica*, Pioda, Roma, 2010
- Aleksander I. *Come si costruisce una mente*, Einaudi, Torino, 2000
- Bach M. *99 Visual Phenomena & Optical Illusions* in: <http://www.michaelbach.de/ot/>
- Baldi A. *Le ragioni dell'altro*, Carocci, Roma, 2006
- Bateson G. *"Questo è un gioco" Perché non si può mai dire a qualcuno "gioca!"*, Cortina, Milano, 1996
- Benasayag M., Schmit G. *L'epoca delle passioni tristi*, Feltrinelli, Milano, 2008
- Berthoz A. *Il senso del movimento*, McGraw-Hill, Milano, 1998
- La scienza della decisione*, Codice, Torino, 2004
- Biedermann H. *Enciclopedia dei Simboli*, Garzanti, Milano, 1999
- Bloch M. *Apologia della Storia. O mestiere di storico*, Einaudi, Torino, 1969
- Boden M. A. (ed. by) *Dimensions of Creativity*, MIT, Cambridge, Mass., London, 1996
- Briggs A., Burke P. *Storia sociale dei media. Da Gutenberg a Internet*, Il Mulino, Bologna, 2002
- Carugati F., Selleri P. *Psicologia sociale dell'educazione*, Il Mulino, Bologna, 1996
- Chevalier J., Gheerbrant A. *Dizionario dei simboli*, Rizzoli, Milano, 1997
- Chiaia O. *Il sonno e il sogno*, Newton Compton, Roma, 1995
- Clarke E. F. *Ways of listening. An ecological Approach to the Perception of musical Meaning*, Oxford University Press, New York, 2005
- Damasio A. R. *L'errore di Cartesio. Emozione, ragione e cervello umano*, Adelphi, Milano, 2008
- Alla ricerca di Spinoza. Emozioni, sentimenti e cervello*, Adelphi, Milano, 2003
- Emozione e coscienza*, Adelphi, Milano, 2000
- Dennet D. C. *Brainstorms. Saggi filosofici sulla mente e la psicologia*, Adelphi, Milano, 1991
- Despinoy M. *Psicopatologia del bambino e dell'adolescente*, Einaudi, Torino, 2001
- Durkheim E. (a cura di S. Mariani) *Dizionario delle idee*, Editori Riuniti, Roma, 1998
- Eco U. *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Bompiani, Milano, 2004
- Eliade M. *Immagini e simboli*, Teadue, Milano, 1993
- Emiliani F., Carugati F. *Il mondo sociale dei bambini*, Il Mulino, Bologna, 1985
- Fischer G.N. *I concetti fondamentali della psicologia sociale*, Borla, Roma, 1994
- Fischetti C. *La Psicoanalisi infantile*, Newton Compton, Roma, 1996
- Fortunati L. *I mostri dell'immaginario*, FrancoAngeli, Milano, 1995
- Il vampiro al mercato*, FrancoAngeli, Milano, 1997
- Fortunati L. (a cura di) *Telecomunicando in Europa*, FrancoAngeli, Milano, 1998
- Fonzi A., Negro Sancipriano E. *Il mondo magico nel bambino*, Einaudi, Torino, 1979
- La magia delle parole: alla riscoperta della metafora*, Einaudi, Torino, 1975
- Fossi G., Pallanti S. *Manuale di Psichiatria. Opzioni del DSM IV*, Ambrosiana, Milano, 1994
- Foucault M. *Il sogno*, Raffaello Cortina, Milano, 2003
- La volontà di sapere. Storia della sessualità 1*, Feltrinelli, Milano, 2001
- L'uso dei piaceri. Storia della sessualità 2*, Feltrinelli, Milano, 2002
- Storia della follia*, Rizzoli, Milano, 1980
- Fromm E. *Il linguaggio dimenticato*, Fabbri, Milano, 1961
- Gadamer H.-G. *L'enigma del tempo*, Zanichelli, Bologna, 1996
- Gattino S., Miglietta A. Converso D. *Introduzione alla psicologia sociale. Teorie e strumenti per gli operatori dell'educazione e della cura*, Carocci, Roma, 2008
- Gee H. *Tempo profondo. Antenati, fossili, pietre*, Einaudi, Torino, 1999
- Ginzburg C. *Il filo e le tracce. Vero falso finto*, Feltrinelli, Milano, 2006
- Goethe W. J. *La teoria dei colori*, Il Saggiatore, Milano
- Goffman E. *La vita quotidiana come rappresentazione*, Il Mulino, Bologna, 1969
- Hagège C. *L'uomo di parole. Linguaggio e scienze umane*, Einaudi, Torino, 1989
- Huizinga H. *Homo ludens*, Einaudi, Torino, 1982
- Havelock E.A. *Cultura e orale e civiltà della scrittura*, Laterza, Roma-Bari, 1983
- La Musa impara a scrivere. Riflessioni sull'oralità e l'alfabetismo*, Laterza, Roma-Bari, 1995
- Jay Gould S., Lewontin R.C. *I pennacchi di San Marco e il paradigma di Pangloss*, Einaudi, Torino, 2011
- Jeanneney J. N. *Storia dei media*, Editori Riuniti, Roma, 1996

- Jung C. G. *L'uomo e i suoi simboli*, Teadue, Milano, 1991  
*Dizionario di Psicologia psicanalitica*, Boringhieri, Torino, 1977  
*Ricordi, sogni, riflessioni*, Rizzoli, Milano, 1992
- Kuhn T. S. *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*, Einaudi, Torino, 1999
- Laeng M. *Movimento, gioco e fantasia*, Lisciani e Giunti, Teramo, 1984
- Le Bon G. *Psicologia delle Folle*, Milano, Tea, 2004
- Levy-Strauss C. *Antropologia strutturale. Dai sistemi del linguaggio alle società umane*, Il Saggiatore, Milano, 1990. Prima edizione EST 1998  
*Guardare, ascoltare, leggere*, Il Saggiatore, Milano 1994. Prima edizione EST, 1997
- Lewin K. (ed. by D. Cartwright) *Field theory in social science: selected theoretical papers*, Harpers, Oxford, England, 1951
- Lewin K. *Il bambino nell'ambiente sociale*, La Nuova Italia, Firenze, 1976  
*La teoria, la ricerca, l'intervento*, Il Mulino, Bologna, 2005
- Lorenz K. *Vorrei diventare un'oca. L'autobiografia e la conferenza del Nobel*, Muzzio, Padova, 1997
- Luzzatto M. *Pregiera darwiniana*, Cortina, Milano, 2008
- Lurija A. R. *Viaggio nella mente di un uomo che non dimenticava nulla*, Armando, Roma, 2004
- Luscher M. *La diagnostica, Luscher. I colori della nostra personalità*, Astrolabio, Roma, 1995  
*Il test rapido dei colori Lüscher*, Red, Como, 1993  
*La persona a quattro colori*, Astrolabio, Roma, 1993
- Mauss M. *Teoria generale della magia*, Einaudi, Torino, 1991
- McLuhan M. *La galassia Gutenberg. Nascita dell'uomo tipografico*, Armando, Roma, 1976
- Merleau-Ponty M. *Senso e non senso: Percezione e significato della realtà*, Il Saggiatore, Milano, 2004
- Meyrowitz J. *Oltre il senso del luogo. Come i media elettronici influenzano il comportamento sociale*, Baskerville, Bologna, 1995
- Morris D. *La scimmia nuda*, Bompiani, Milano, 1968  
*L'uomo e i suoi gesti*, Mondadori, Milano, 1985  
*Il linguaggio del corpo*, Mondadori, Milano, 1986
- Popper K. R. *Logica della ricerca e società aperta*, La Scuola, Brescia, 1989
- Prigogine, I. *La nascita del tempo*, Bompiani, Milano, 1994
- Procacci G. *Storia degli italiani*, Laterza, Roma-Bari, 1978
- Passi Tognazzo D. *Il metodo Rorschach. Elementi di tecnica psicodiagnostica*, Giunti Barbéra, Firenze, 1968
- Phillips A. *I lombrichi di Darwin e la morte di Freud*, Ponte alle Grazie, Milano, 2000
- Olson D. R. *Linguaggi, media e processi educativi*, Loescher, Torino, 1995
- Ong W.G. *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, Il Mulino, Bologna, 1986
- Quaknin Marc-A. *I misteri dei numeri*, Atlante, Bologna, 2005
- Rogers Carl R. *La terapia centrata - sul - cliente*, Martinelli, Firenze, 1994  
*Un modo di essere. I più recenti pensieri dell'autore su una concezione di vita centrata - sulla - persona*, Martinelli, Firenze, 1993
- Rossi G. *Il gioco delle regole*, Adelphi, Milano, 2006
- Rovatti P. A. *Il gioco di Wittgenstein. Lezioni magistrali*, EUT, Trieste, 2009
- Saccà A. *Dizionario di Sociologia*, Newton Compton, Roma, 1996  
*Storia della Sociologia*, Newton Compton, Roma, 1995
- Taylor M. C. *Il momento della complessità: L'emergere di una cultura rete*, Codice, Torino, 2005
- Volli U. *Il libro della comunicazione*, Il Saggiatore, Milano, 1994
- Watzlawick P. *Il codice del Barone di Münchhausen. Ovvero: psicoterapia e "realtà"*, Feltrinelli, Milano, 1991
- Winnicott D. *Gioco e realtà*, Armando, Roma, 1974
- Wittgenstein L. *Osservazioni sui colori. Una grammatica del vedere*, Einaudi, Torino, 2000
- Zinker J. *Processi creativi in psicoterapia della Gestalt*, Angeli, Milano, 2002

<http://mitpress.mit.edu/>

[http://www.uniklinik-freiburg.de/augenklinik/live/homede/mit/bach\\_en.html](http://www.uniklinik-freiburg.de/augenklinik/live/homede/mit/bach_en.html)

[http://www.psylist.it/dizionario\\_psicologico.asp](http://www.psylist.it/dizionario_psicologico.asp)

- Augé M. *Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della submodernità con una nuova prefazione dell'autore*, elèuthera, Milano, 2009  
*Futuro*, Bollati Boringhieri, Torino, 2012
- Benadusi L. *Scuola, riproduzione, mutamento (Sociologie dell'educazione a confronto)*, Scandicci (Firenze), La Nuova Italia, 1984
- Bertolini P. (a cura di) *Per un lessico di pedagogia fenomenologica*, Erickson, Trento, 2006
- Besozzi E. *Elementi di Sociologia dell'educazione*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1993
- Blezza F. *Studiamo l'educazione oggi. La pedagogia generale del nuovo evo*, Osanna Venosa, Potenza, 2005  
*Educazione 2000. Idee e riflessioni pedagogiche per il secolo entrante*, Pellegrini, Cosenza, 1993  
*Il professionista dell'educazione scolastica. La didattica in classe come interlocuzione pedagogica*, Pellegrini, Cosenza, 2006  
*Pedagogia della vita quotidiana*, Pellegrini, Cosenza, 2011  
*La pedagogia sociale. Che cos'è, di che cosa si occupa, quali strumenti impiega*, Liguori, Napoli, 2005
- Bocchi G., Ceruti M. *Educazione e globalizzazione*, Cortina, Milano, 2004
- Borrelli M. (a cura di) *La pedagogia italiana contemporanea, (in più volumi)* Pellegrini, Cosenza, 1994  
*La pedagogia tedesca contemporanea (come sopra)*
- Butler J. *La disfatta del genere*, Meltemi, Roma, 2006
- Capra F. *Il punto di svolta. Scienza, società e cultura emergente*, Feltrinelli, Milano, 2007
- Cives G. (a cura di) *La scuola italiana dall'Unità ai nostri giorni*, R.C.S. Libri, Milano, 2000
- Catarsi E. *Storia dei programmi della scuola elementare (1860-1985)*, La Nuova Italia, Scandicci (Fi), 1990
- Costituzione italiana, La* (edizione integrale commentata a cura di R. Fabietti), Mursia
- Cremerius J. (a cura di) *Educazione e psicanalisi*, Bollati Boringhieri, Torino, 1975
- Demetrio D. *Manuale di educazione degli adulti*, Laterza, Roma-Bari, 1997  
*Elogio dell'immaturità*, Raffaello Cortina, Milano, 1998  
*Raccontarsi. L'autobiografia come cura di sé*, Raffaello Cortina, Milano, 1996  
*Autoanalisi per non pazienti. Inquietudine e scrittura di sé*, Raffaello Cortina, Milano, 2003  
*Filosofia del camminare. esercizi di meditazione mediterranea*, Raffaello Cortina, Milano, 2005  
*L'educazione non è finita. Idee per difenderla*, Raffaello Cortina, Milano, 2009  
*Ascetismo metropolitano. L'inquieta religiosità dei non credenti*, Ponte alle Grazie, Milano, 2009
- Flores d'Arcais G. (a cura di) *Nuovo Dizionario di Pedagogia*, Roma, Paoline, 1987
- Jullien F. *Nutrire la vita. Senza aspirare alla felicità*, Cortina, Milano, 2005
- Meneghello L. *Maestri*, Milano, BUR, 2009
- Manacorda M.A. *Storia dell'educazione*, Newton Compton, Roma, 1997
- Montessori M. *La mente del bambino*, Garzanti, Milano, 1999  
(a cura di Lamparelli C.) *Educare alle libertà*, Mondadori, Milano, 2008
- Parigi D., Pettini, A. *I Metodi di Ovidio Decroly e Maria Montessori*, Bologna, O.D.C.U., 1954
- Montuschi F. (a cura di) *Itinerari di ricerca in pedagogia. Saggi in onore di Roberto Zavalloni*, Dipartimento di Scienze dell'Educazione IIIa Università degli Studi di Roma, 1994
- Morin E. *I sette saperi necessari all'educazione del futuro*, Cortina, Milano, 2001  
*La testa ben fatta. Riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero*, Cortina, Milano, 2000
- Naranjo C. *L'ego patriarcale. Trasformare l'educazione per rinascere dalla crisi costruendo una società sana*, Urra-Apogeo, Milano, 2009
- Pasolini P.P. *Lettere luterane. Il progresso come falso progresso*, Einaudi, Torino, 1976
- Sangiuliano R. (a cura di) *Compendio di Diritto Scolastico*, Esselibri - Simone, Napoli, 2004
- Santoni Rugi A. *Parole di vita veloce*, Essedue, Verona, 1986

Cristina Fedrigo, *Bibliografia 2012*

- Tramma S. *Educazione degli adulti*, Guerini Studio, Milano, 1997  
*L'educatore imperfetto. Senso e complessità del lavoro educativo*, Carocci, Roma, 2003
- Ulivieri S. (a cura di) *Le bambine nella storia dell'educazione*, Laterza, Roma-Bari, 1999

<http://www.larchivio.com/pedagogia.htm>

<http://www.filosofico.net/percorso.htm>

<http://www.iep.utm.edu/dewey/>

### ... Didattica generale e non solo

- Albanese O., Doudin P.A., Martin D. *Metacognizione ed educazione*, FrancoAngeli, Milano, 1996
- Arrigoni G. *Aspetti relazionali della valutazione scolastica*, La Scuola, Brescia, 1984
- Blandino G., Granieri B. *La disponibilità ad apprendere (Dimensioni emotive nella scuola e formazione degli insegnanti)*, Cortina, Milano, 1995
- Bonaiuti G., Calvani A., Ranieri M. *Fondamenti di didattica. Teoria e prassi dei dispositivi formativi*, Carocci, Roma, 2008
- Cadamuro A. *Stili cognitivi e stili di apprendimento. Da quello che pensi a come lo pensi*, Carocci, Roma, 2004
- Calvani A. *Dal libro stampato al libro multimediale. Computer e formazione*, La Nuova Italia, Firenze, 1990  
*Teorie dell'istruzione e carico cognitivo. Indicazioni per una scuola efficace*, Centro Studi Erickson, Trento, 2009  
*Educazione, comunicazione e nuovi media*, UTET Università, Torino, 2008
- Canevaro, Cives, Fabbroni et altri *Fondamenti di pedagogia e di didattica*, Laterza, Roma-Bari, 1994
- Cornoldi C. *Metacognizione e apprendimento*, Il Mulino, Bologna, 1995
- Damiano E. *L'azione didattica. Per una teoria dell'insegnamento*, Armando, Roma, 1993  
*Insegnare i concetti. Un approccio epistemologico alla ricerca didattica*, Armando, Roma, 2004  
*Il sapere dell'insegnare. Introduzione alla didattica per concetti con esercitazioni*, FrancoAngeli, Milano, 2007
- De Landsheere V. *Far riuscire, far fallire. La competenza minima e la sua valutazione*, Armando, Roma, 1991
- Gardner H. *Aprire le menti : la creatività e i dilemmi dell'educazione*, Feltrinelli, Milano, 1991  
*Formæ mentis : saggio sulla pluralità dell'intelligenza*, Feltrinelli, Milano, 1987
- Gennari M. (a cura di) *Didattica generale*, Bompiani, Milano, 1996
- Jullien F. *Pensare l'efficacia in Cina e in Occidente*, Laterza, Roma-Bari, 2005
- Kanizsa S. *Che ne pensi? L'intervista nella pratica didattica*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1993
- Maragliano R. *Nuovo manuale di didattica multimediale*, Laterza, Roma-Bari, 2004
- Pontecorvo, Ajello, Zucchermaglio *Discutendo si impara*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1991
- Tessaro F. *La valutazione dei processi formativi*, Armando, Roma, 1997
- Zucchermaglio C. *Vygotskij in azienda. Apprendimento e comunicazione nei contesti lavorativi*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1996

<http://www.annaliistruzione.it/>

<http://www.istruzione.it/web/istruzione/biblioteche-ed-emeroteca>

<http://www.gazzettaufficiale.it/>

### ... musica, musicoterapia, arti, creatività, multimedialità ...

- Alvin J. *Terapia musicale*, Armando, Roma, 1981
- Ansaldi G. *La «lingua degli angeli». Introduzione all'ascolto della musica*, Guerini studio, Milano, 1993
- Aumont J. *L'occhio interminabile. Cinema e pittura*, Venezia, Marsilio, 1991
- Barthes R. *Variazioni sulla scrittura seguite da il piacere del testo*, Einaudi, Torino,

- 1999
- Berger J. *Questione di sguardi. Sette inviti a vedere fra storia dell'arte e quotidianità*, Il Saggiatore, Milano, 2002
- Brusaferro A. M., Fedrigo C. *Strumenti per la didattica. Indicazioni e proposte*, Pizzicato, Udine, 1991
- Buonarroti B., Cencetti S. *Atlante di ottica illusa*, Cappelli, Bologna, 1989
- Calvino I. *La memoria del mondo*, Mondadori, Milano, 1997
- Le città invisibili, Mondadori, Milano, 1993
- Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Milano, Mondadori, 2002
- Camellini, Maule, Piatti, Pisati, et altri *Prove e saggi sui saperi musicali: ricercare per insegnare*  
Introduzione di E. Fubini, ETS, Pisa, 2003
- Casula T. *Tra vedere e non vedere. Una guida ai problemi della percezione visiva*, Einaudi, Torino, 1981
- Clarke E. F. *Ways of listening*, Oxford University Press, New York, 2005
- Colangeli M. *Atlante della musica popolare nel mondo*, Newton Compton, Roma, 1980
- Costa A. *Cinema e pittura*, Loescher, Torino, 1991
- Critchley M., Henson R.A. *Music and Brain. Studies in the Neurology of Music*, Heinemann Medical Books, London, 1987 (it: *La musica e il cervello. Studi sulla neurologia della musica*, Piccin, Padova, 1987)
- Crosera S., Dupadi M. *Imparare con le filastrocche*, La Nuova Italia, Firenze, 1987
- Delli Ponti M., Luban Plozza B. *Il terzo orecchio. Musica e psiche*, Centro Scientifico Torinese, Torino, 1989
- Diagram Group (a cura di), *Gli strumenti musicali di ogni epoca e di ogni paese*, Fabbri, Milano, 1977
- Eco U. *La definizione dell'arte. Dall'estetica medievale alle avanguardie dell'opera aperta alla morte dell'arte*, Garzanti, Milano, 1978
- Eisenberg E. *L'angelo con il fonografo. Musica, dischi e cultura da Aristotele a Zappa*, Instar Libri, Torino, 1997
- Fedrigo C., Calabretto R. *La porta incantata. Introduzione alle problematiche dell'ascolto musicale*, Libreria al Segno, Pordenone, 1998
- Fedrigo C., P. Polotti (a cura di) *Gestualità, suono, rappresentazione. Ricerca e sviluppo di risorse per le multimedialità in ambito artistico e pedagogico*, LINT, Trieste 2012
- Franco O., Zuffi S. *Musica maga. Teoresi e storia della meloterapia*, Erga, Genova, 1996
- AltraMusica *Strumenti musicali dal mondo*, a cura dell'Associazione Budrio Equo e Solidale, Bologna
- Hindemith P. *Elementary Training for Musicians*, Schott, Mainz, 1949
- Jean G., *Il linguaggio dei segni. La scrittura e il suo doppio*, Universale Electa/Gallimard, 1994
- Goldstein, E. Bruce *Sensation and Perception*, Wadsworth, Belmont, California, 2010.
- Goodman N. *I linguaggi dell'arte. L'esperienza estetica: rappresentazione e simboli*, EST, Milano, 1998
- Groddeck G. *Il linguaggio dell'Es. Saggi di psicosomatica e di psicoanalisi dell'arte e della letteratura*, Mondadori, Milano, 1975
- Humeau S. *Le musiche che guariscono. Teoria ed applicazioni pratiche della musicoterapia*, Nuova Ipsa, Palermo, 1990
- Károlyi O. *La grammatica della musica*, Einaudi, Torino, 2000
- La musica moderna*, Mondadori, Milano, 1998
- Lee CHENG (a cura di): "Software Development and Applications for Music". *Postgraduate Research Students Seminar*, HKIEd, 13/05/2011, in: [www.ied.edu.hk/](http://www.ied.edu.hk/)
- Leydi R. *La musica dei primitivi*, Il Saggiatore, Milano, 1961
- L'altra musica. Etnomusicologia*, Giunti Ricordi, Milano, 1991
- I canti popolari italiani*, Mondadori, Milano, 1984
- Lorenzetti L. M. *Dalla educazione musicale alla musicoterapia*, Zanibon, Padova, 1989
- Levy-Strauss C. *Guardare, ascoltare, leggere*, Il Saggiatore, Milano 1994. Prima edizione EST, 1997
- Maffei L., Fiorentini A. *Arte e cervello*, Zanichelli, Bologna, 1995
- McClellan R. *Musica per guarire. Storia, teoria e pratica degli usi terapeutici del suono e della musica*, Muzzio, Padova, 1993

- Maioli W. *Il suono e la musica*, Jaca Book, Milano, 1991
- Majer, Damisch, Calabrese *Musica e pittura*, Mondadori, Milano, 1988
- Mithen S. *Il canto degli antenati. Le origini della musica, del linguaggio, della mente e del corpo*, Codice, Torino, 2007
- Moro A. *I confini di Babele. Il cervello e il mistero delle lingue impossibili*, Longanesi, Milano, 2006
- Munari B. *Fantasia*, Laterza, Roma-Bari, 2004  
*Nella notte buia*, Corraini, Mantova, 1999  
*Cappuccetto Rosso Verde Giallo Blu e Bianco*, Einaudi, Torino, 1993  
*Arte come mestiere*, Laterza, Roma-Bari, 1999
- Nussbaum O. *The musical representation. Meaning, Ontology, and Emotion*, MIT, Cambridge, Mass., London, 2007
- Orff G. *Musicoterapia-Orff: un'attiva stimolazione allo sviluppo del bambino*, Cittadella Editrice, Assisi, 1982
- Piana, Bozzi, Luccio, Petitot et altri *La percezione musicale*, Guerini e Associati, Milano, 1993
- Piatti M. *Gianni Rodari e la musica*, Del Cerro, Pisa, 2001
- Pierantoni R. *La trottola di Prometeo. Introduzione alla percezione acustica e visiva*, Laterza, Roma-Bari, 1996
- Pierce J. R. *La scienza del suono*, Zanichelli, Bologna, 1987
- Rigobello M. E. «L'inconscio musicale. Musica, comunicazione e personalità», Milano, Riza Scienze, Febbraio 1995, n.87
- Rilke R. M. *Lettere a un giovane poeta*, Mondadori, Milano, 1997
- Rosenblum L. D. *Lo straordinario potere dei nostri sensi*, Bollati Boringhieri, Torino, 2011
- Roberts R. *Costruisci il tuo strumento musicale*, ERI, Torino 1981
- Rodari G. *I cinque libri. Storie fantastiche, favole, filastrocche*. Disegni di B. Munari, Einaudi, Torino, 1993  
*La grammatica della fantasia*, Einaudi, Torino, 1973
- Ross A. *Il resto è rumore*, Bompiani, Milano, 2009/11  
*Senti questo*, Bompiani, Milano, 2011
- Rossena R. *Ricicla in musica. Manuale per creare strumenti musicali*, Demetra, Bussolengo (VR), 1995
- Rothenberg D. *Perché gli uccelli cantano*, Ponte alle Grazie, Milano, 2006
- Rouget G. *Musica e trance. I rapporti fra la musica e i fenomeni di possessione*, Einaudi, Torino, 1986
- Sachs C. *Storia degli strumenti musicali*, Mondadori, Milano, 1980  
*Le sorgenti della musica*, Torino, Bollati Boringhieri, 1991  
*La musica nel mondo antico*, Firenze, Sansoni, 1981
- Sacks O. *L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello*, Adelphi, Milano, 1986  
*Un antropologo su Marte*, Adelphi, Milano, 2002  
*Vedere voci. Un viaggio nel mondo dei sordi*, Adelphi, Milano, 1993  
*Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2008
- Saffioti T.(a cura di) *Le ninne nanne italiane*, Einaudi, Torino, 1994
- Schafer R. Murray *The Soundscape. Our Sonic Environment and the Tuning of the World*, Destiny Books, Rochester, Vermont, 1994  
*Educazione al suono. 100 esercizi per ascoltare e produrre il suono*, Ricordi, Milano, 1998
- M. Sedláček (ed. by) *The multimedia Technologies Applications In Music Education*, Brno Masaryk University Faculty of Education, 2010
- Schneider M. *La musica primitiva*, Adelphi, Milano, 1992  
*Il significato della musica*, Milano, Rusconi, 1979  
*Gli animali simbolici*, Rusconi, Milano, 1986
- Schönberg A. *Elementi di composizione musicale*, Suvini Zerboni, Milano, 1969  
*Manuale di armonia*, Il Saggiatore, Milano, 1980
- Schön D., Akiva-kabiri L., Vecchi T. *Psicologia della musica*, Carocci, Roma, 2007
- Serpa F. *Miti e note. Musica con antichi racconti*, EUT, Trieste, 2009



- Sloboda J.A. *La mente musicale. Psicologia cognitivista della musica*, Il Mulino, Bologna, 1988  
Staccioli G. *Il mondo dei giochi cantati*, Alinea, Firenze, 1988  
Straniero M. L. *Manuale di Musica popolare*, Rizzoli, Milano, 1991  
Tafuri J. *Nascere musicali. Percorsi per educatori e genitori*, EDT, Torino, 2007  
Tafuri J., McPherson G. (a cura di) *Orientamenti per la didattica strumentale*, LIM, Lucca, 2007  
Tomatis A. *L'orecchio e la vita*, Baldini & Castodi, Milano, 1992  
*L'orecchio e la voce*, Baldini & Castodi, Milano, 1993  
*Dalla comunicazione intrauterina al linguaggio umano. La soluzione di Edipo*, Ibis, Como-Pavia, 1993  
*Perché Mozart?*, Ibis, Como-Pavia, 1996  
Tomatis A., W. Passerini *Management dell'Ascolto*, FrancoAngeli, Milano, 1992  
Tolstoj Lev N. *Che cosa è l'arte*, Feltrinelli, Milano, 1978  
Yates F. A. *L'arte della memoria*, Einaudi, Torino, 1993  
Zoccatelli V. *Nuovi lineamenti di retorica e composizione musicale*, Taukay, Udine, 2011

<http://www.autonomiacurricolo.org/home/laboratori-materiali/area-linguistico-espressiva/musica>

<http://www.musanim.com/>

<http://www.radio3.rai.it> (in particolare: classicaradio archivio storico)

<http://zonemp.blogspot.it/>

<http://www.larecords.it/mauriziopisati/mpHome.html>

**Inoltre, dalla sitografia del collega Giulio D'Angelo, per gentilissima concessione ... e con ulteriori altri contributi ...**

<http://sol.units.it/>

per cercare un libro o una partitura nelle biblioteche del Friuli Venezia Giulia

<http://opac.sbn.it/cgi-bin/IccuForm.pl?form=WebFrame>

motore di ricerca dell'ICCU, utile a scoprire se e dove si trova un libro, una partitura o un manoscritto in Italia

<http://www.internetculturale.sbn.it/>

è il portale con una diversa e più aggiornata versione del motore di ricerca precedente, con in più la possibilità di accedere a molti documenti digitalizzati

<http://www.conservatoriocomo.it/biblioteca/links0027.htm>

ci sono i link della Biblioteca del Conservatorio di Como, preziosissimo e continuamente aggiornato

<http://www.cilea.it/music/entrata.htm>

homepage della musica in Italia a cura di Massimo Gentili-Tedeschi

[http://imslp.org/wiki/Pagina\\_principale](http://imslp.org/wiki/Pagina_principale)

è il sito che mi piace (e che vi piacerà) di più; è una sorta di biblioteca musicale virtuale completamente gratuita con migliaia di partiture (Segnalazione di Fulvio Trapani)

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

la Biblioteca Musicale della Indiana University ha messo *on line* decine e decine di partiture

<https://urresearch.rochester.edu/handle/1802/292>

la Biblioteca Musicale della University of Rochester ha messo *on line* decine e decine di partiture e saggi (Segnalazione di F. Trapani)

[www.scribd.com](http://www.scribd.com)

questo sito è lo youtube di libri e partiture; decine di migliaia di libri on line

<http://www.mutopiaproject.org/browse.html>

<http://www.free-scores.com/>

anche su questo sito centinaia di partiture (Segnalazione di Tommaso Bisiak)

<http://www.bh2000.net/score/>

ancora partiture ... (Segnalazione di Paolo Troian)

[http://www.cpd.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page)

partiture di musica per coro (Segnalazione di F. Trapani)

[http://www.bach-](http://www.bach-digital.de/content/below/index.xml;jsessionid=70E7898A06711BA6FDC1115C81D025CE?lang=en)

[digital.de/content/below/index.xml;jsessionid=70E7898A06711BA6FDC1115C81D025CE?lang=en](http://www.bach-digital.de/content/below/index.xml;jsessionid=70E7898A06711BA6FDC1115C81D025CE?lang=en)

sito bello e importante. I manoscritti di J.S.Bach e

famiglia on line

<http://icking-music-archive.org/scores/Benvenuti.php>

ancora tante partiture ...

[http://lilypond.org/doc/v2.10/Documentation/user/music-glossary/Musical-terms-A\\_002dZ#Musical-terms-A\\_002dZ](http://lilypond.org/doc/v2.10/Documentation/user/music-glossary/Musical-terms-A_002dZ#Musical-terms-A_002dZ)

nello stesso sito troverete questo glossario dei termini musicali dall'inglese in 8 lingue; vi potrà servire se, come vi auguro, andrete all'estero a studiare ... (Segnalazione di F. Trapani)

<http://www.music-scores.com/>

molte cose sulla musica d'oggi

<http://www.chmtl.indiana.edu/>

|  |   |
|--|---|
| <p>tantissimi trattati e altre fonti musicali in diverse lingue, da <i>Ars contrapuncti</i> di Johannes de Muris ad <i>Ars nova</i> di Philippe de Vitry da <i>Le istituzioni harmoniche</i> di Zarlino al <i>Traité de L'Harmonie</i> di Rameau<br/><a href="http://www.e-codices.unifr.ch/it">http://www.e-codices.unifr.ch/it</a></p> <p>E' una biblioteca virtuale di manoscritti conservati in Svizzera. Intento del progetto e-codices è rendere accessibili tutti i manoscritti medievali conservati in Svizzera, come pure una selezione di manoscritti della prima età moderna, grazie alla creazione di una biblioteca virtuale. Al momento sono accessibili 488 manoscritti di 21 diverse biblioteche. Per amanti ed esperti di Gregoriano e della storia del Cristianesimo<br/><a href="http://www.bandatolfa.it/pagine/strumenti.htm#Elenco%20strumenti%20%20musicali">http://www.bandatolfa.it/pagine/strumenti.htm#Elenco%20strumenti%20%20musicali</a></p> <p>classificazione degli strumenti musicali; utile e di facile consultazione. In italiano<br/><a href="http://www.si.umich.edu/chico/instrument/">http://www.si.umich.edu/chico/instrument/</a></p> <p>un altro sito classificazione degli strumenti musicali. In inglese. (Segnalazione della prof.ssa Lilly Carfagno).<br/><a href="http://www.classicalarchives.com/">http://www.classicalarchives.com/</a></p> <p>"The Classical Midi Archives" uno dei più forniti archivi di file MIDI di musica classica<br/>La fruizione è gratuita o per abbonamento (Segnalazione della prof.ssa Carfagno).<br/><a href="http://www.librettidopera.it/">http://www.librettidopera.it/</a></p> <p>un bel sito con decine di libretti d'opera, notizie, registrazioni<br/><a href="http://www.aria-database.com/">http://www.aria-database.com/</a></p> <p>un data base di facile consultazione per trovare informazioni su titoli di arie, opere, operisti etc. ...<br/><a href="http://www.liedersoundarchive.org/">http://www.liedersoundarchive.org/</a></p> <p>una vera delizia per chi ama la liederistica e la musica vocale da camera: centinaia di registrazioni di ottimo livello e tante partiture on line<br/><a href="http://www.opera-guide.ch/opern_komponisten.php?uilang=de&amp;first-letter=A">http://www.opera-guide.ch/opern_komponisten.php?uilang=de&amp;first-letter=A</a></p> <p>un altro data base con sinossi e libretti d'opera<br/><a href="http://www.operone.de/index.htm">http://www.operone.de/index.htm</a></p> <p>un altro utile data base sull'Opera (in tedesco)<br/><a href="http://www.scaruffi.com/i/index.html">http://www.scaruffi.com/i/index.html</a></p> <p>è un sito strano e per molti aspetti interessante; c'è un po' di tutto: rock, avanguardia, letteratura, politica, arti figurative etc.; un po' in italiano un po' in inglese<br/><a href="http://mto.societymusictheory.org/issues/issues.html">http://mto.societymusictheory.org/issues/issues.html</a></p> <p>Music Theory on line è una rivista con articoli di teoria, analisi e musicologia. Tutti gli articoli sono gratis, in inglese<br/><a href="http://solomonsmusic.net/">http://solomonsmusic.net/</a></p> <p>molte cose sulla nuova musica e sulle avanguardie storiche; analisi, saggi di teoria musicale e musicologia, tutto in inglese<br/><a href="http://www.therestisnoise.com/">http://www.therestisnoise.com/</a></p> | <p>E' il sito di Alex Ross critico e musicologo americano interessato soprattutto alla nuova musica; consultate soprattutto i link (in alto a sinistra della home page) (Segnalazione di Michele Badin).<br/><a href="http://mediatheque.ircam.fr/index-e.html">http://mediatheque.ircam.fr/index-e.html</a></p> <p>E' il sito della mediateca Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), mitico istituto fondato da Pierre Boulez a Parigi presso il Centre Pompidou. Molte informazioni e molta documentazione sulla musica dei nostri giorni. In inglese e francese<br/><a href="http://www.obsolete.com/120_years/">http://www.obsolete.com/120_years/</a></p> <p>una storia dell'elettronica in musica con la descrizione di tutti gli strumenti dal 1880 ad oggi (con molti esempi sonori!!). E' un sito molto bello e interessante; purtroppo si ferma al 1990. (Segnalazione di Ivan Penov).<br/><a href="http://www.rodoni.ch/zemlinski/SECESSIONEVIENNA/SECESSIONEVIENNA3.html">http://www.rodoni.ch/zemlinski/SECESSIONEVIENNA/SECESSIONEVIENNA3.html</a></p> <p>molte cose e molti link sulla musica a Vienna fra Ottocento e Novecento; quasi tutto in italiano<br/><a href="http://www.flutehistory.com/index.php3">http://www.flutehistory.com/index.php3</a></p> <p>per i flautisti: niente di speciale ma qualche bella immagine e informazioni generali di una qualche utilità. In inglese<br/><a href="http://www.kb.dk/en/nb/samling/ma/digmus/jo_and.html">http://www.kb.dk/en/nb/samling/ma/digmus/jo_and.html</a></p> <p>Dal sito della biblioteca Reale danese, tante composizioni (tutte?) di Joachim Andersen on line, roba per flautisti (Segnalazione di Riccardo Bertossa)<br/><a href="http://it.saxopedia.com/transcriptions-trumpet/">http://it.saxopedia.com/transcriptions-trumpet/</a></p> <p>trascrizioni di a solo di tromba. Per jazzisti<br/><a href="http://it.saxopedia.com/trascrptions/">http://it.saxopedia.com/trascrptions/</a></p> <p>trascrizioni di a solo di saxofono. Per jazzisti<br/><a href="http://www.songspeace.com/ncmcmusic/Mus213/mus213.htm">http://www.songspeace.com/ncmcmusic/Mus213/mus213.htm</a></p> <p>molti esempi musicali le cui partiture si trovano in Concise History of Western Music, (2nd Edition) più quiz a risposta multipla su tutti i periodi della storia della musica in inglese.</p> <p><b>Themefinder</b> <a href="http://www.themefinder.org/">http://www.themefinder.org/</a><br/>(Segnalazione della prof.ssa Carfagno)</p> <p>Un motore di ricerca utile, semplice e bello per trovare (e ascoltare) temi musicali di una composizione o, viceversa, per sapere in quale opera si trova un tema.</p> <p>Per esempio:<br/>g g g e- (5° sinfonia L.v. Beethoven)<br/>b- e- e- g e- g e- b- (quintetto op. 16 L.v. Beethoven)<br/>d b- d c b- c d b- d (Quintetto K.452 Mozart)<br/>g d g d g d g b d (Eine kleine nachtmusik Mozart)<br/>c b c b g e b a (Sagra della primavera Stravinskji)<br/>c e- g f e- d c g c g c (3° concerto per pf di Beethoven)</p> |
|--|---|

b- b- d b- f f (K 191 concerto per fagotto e orchestra Mozart)

<http://alambix.quebec.ca/musique/oeuvres1.html>

identificazione dei cataloghi tematici delle opere dei più importanti compositori, cataloghi di alcuni compositori e link per altri siti di analogo contenuto

<http://www.recmusic.org/lieder/>

una preziosa raccolta di testi per musica

<http://www.liberliber.it/biblioteca/index.htm>

oltre 1.000 libri on line comprese rarità e cose notevoli; c'è anche una audioteca al momento con 1.500 file audio

<http://www.liberliber.it/audioteca/index.htm>

in particolare:

<http://www.liberliber.it/libri/m/metastasio/index.htm>

tutti i libretti e una bella antologia di lettere di Metastasio; una meraviglia...

<http://www.ultimate-guitar.com/>

per i chitarristi (ma non per tutti i chitarristi)

c'è tutto il possibile per il chitarrista (e il bassista) rock

[http://fernandosor.free.fr/Fernando\\_Sor.html](http://fernandosor.free.fr/Fernando_Sor.html)

tutte le opere di Fernando (Segnalazione di Riccardo Bertossa)

<http://www.muslib.se/ebibliotek/boije/indexeng.htm>

dalla Biblioteca di Stato svedese un'intera collezione di musica per chitarra con riproduzione digitale di stampe e manoscritti dell'Ottocento e del primo Novecento; un sito indispensabile per i chitarristi (Segnalazione di R. Bertossa)

<http://www.youtube.com>

la madre di tutti i siti con video da vedere, inviare, condividere: ci trovate davvero di tutto, dal Rigoletto a Marilyn Manson da John Cage a ... Umberto Tozzi

<http://www.videocodezone.com/>

ancora migliaia di video on line. Cose per roccettari vecchi e giovani; (anche queste ultime due sono segnalazioni di mio figlio Ciccillo)

<http://www.italica.rai.it/principali/dante/multimedia/divinacommedia/divinacommedia.htm>

l'Inferno della Divina Commedia recitato da Vittorio Gassmann; sono sicuro che vi piacerà

## **Dizionari**

E' il sito del dizionario e dell'Enciclopedia on line

<http://www.treccani.it/Portale/homePage.html>

<http://www.gamoto.net/dizionario%2Dlatino/>

un dizionario latino-italiano, italiano-latino può sempre servire; link anche per dizionari inglese italiano e viceversa e francese-italiano e viceversa

<http://dizionari.repubblica.it/>

un dizionario di italiano e uno italiano-inglese inglese italiano; nuovissime edizioni e gratis on line

<http://dizionari.corriere.it/>

dizionari di italiano, e italiano da e per inglese, francese e tedesco; in più l'Enciclopedia Larousse

<http://www.wordreference.com/>

un altro dizionario italiano-inglese-italiano; forse il migliore ...

[http://www.delteatro.it/dizionario\\_opera.php](http://www.delteatro.it/dizionario_opera.php)

dizionario dell'opera, utilissimo, completo e di facile consultazione; in italiano

[http://www.delteatro.it/dizionario\\_spettacolo.php](http://www.delteatro.it/dizionario_spettacolo.php)

dizionario dello spettacolo, a noi non utile come il precedente ma comunque importante per ricerche su teatro, danza, etc.; in italiano

## **Compositori**

### **Johann Sebastian Bach**

<http://www.jsbach.org/>

<http://www.bach-leipzig.de/>

integrale dei concerti brandeburghesi in video

<http://www.rtsi.ch/trasm/coro/welcome.cfm?part=1&ids=560>

tutti i testi delle Cantate con traduzione italiana a fianco

<http://www.bach-cantatas.com/IndexTexts-Ita-BWV.htm>

### **Bèla Bartòk**

<http://www.bartokmuseum.hu/links.html>

Ludwig van Beethoven

<http://www.edepot.com/beethoven.html>

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Beethoven-Opere-Opus.html>

### **Alban Berg**

<http://www.geocities.com/al6an6erg/music.html>

Johannes Brahms

<http://www.johannesbrahms.org/>

### **Sylvano Bussotti**

<http://www.elastiko.org/sylb/index.html>

### **John Cage**

<http://www.newalbion.com/artists/cagej/>

<http://www.lcdf.org/indeterminacy/>

### **Claude Debussy**

<http://homepage.mac.com/stevepur/music/debussy.html>

### **Philip Glass**

<http://www.glasspages.org/>

### **Guido d'Arezzo**

<http://portal.it.guidomonaco.it/article/frontpage/1>

### **George Frideric Haendel**

<http://www.gfhandel.org/>

### **Franz Joseph Haydn**

<http://home.wxs.nl/%7ecmr/haydn/>

### **Paul Hindemith**

<http://www.hindemith.org/>

### **Arthur Honegger**

[www.arthur-honegger.com](http://www.arthur-honegger.com) (Segnalazione di T. Bisiak)

**André Jolivet**

<http://www.jolivet.asso.fr/> (Segnalazione di T. Bisiak)

**Gyorgy Ligeti**

<http://www.braunarts.com/ligeti/main.html>

**Wolfgang Amadeus Mozart**

<http://www.wamozart.it/>

<http://www.mozartproject.org/>

**il sito del mozarteum**

<http://www.mozarteum.at/>

all'interno del quale troverete

[http://nma.redhost24-](http://nma.redhost24-001.com/DME/nma/nmapub_srch.php?l=2)

[001.com/DME/nma/nmapub\\_srch.php?l=2](http://nma.redhost24-001.com/DME/nma/nmapub_srch.php?l=2)

tutto Mozart on line nella Edizione Urtext della Bärenreiter

**Luigi Nono**

[www.luiginono.it](http://www.luiginono.it)

**Arvo Pärt**

<http://www.arvopart.org/> (Segnalazione di T. Bisiak)

**Giacomo Puccini**

<http://www.puccini.it/>

**Johann Joaquim Quantz**

[http://membres.lycos.fr/quantz/engl/bio\\_eng.htm](http://membres.lycos.fr/quantz/engl/bio_eng.htm)

**Sergei Rachmaninoff**

<http://www.rachmaninoff.org/>

<http://home.flash.net/~park29/rachmaninoff.htm>

**Erik Satie**

<http://www.af.lu.se/~fogwall/satie.html>

**Arnold Schoenberg**

[http://www.schoenberg.at/default\\_e.htm](http://www.schoenberg.at/default_e.htm)

**Karlheinz Stockhausen**

<http://www.stockhausen.org/>

**Igor Stravinskij**

[http://www.lem56.it/lem/Avanguardia/stavinsky\\_oper\\_a.htm](http://www.lem56.it/lem/Avanguardia/stavinsky_oper_a.htm)

**Giuseppe Verdi**

<http://www.giuseppeverdi.it/>

**Anton Webern**

<http://www.antonwebern.com/>

**Editoria generale/musicale internazionale**  
(Segnalazioni della prof.ssa Lilly Carfagno)

<http://www.areditions.com/rr/index.html>

[Artaria](#)

[Bärenreiter](#)

[BMG](#)

[Billaudot](#)

[Boccaccini e Spada](#)

[Boosey & Hawkes](#)

[Breitkopf & Haertel](#)

[Cambridge University Press](#)

[Carus-Verlag](#)

[Carisch](#)

[Chester Music](#)

[Dover](#)

[Editio Musica Budapest](#)

<http://www.emepublish.com>

[EDT](#)

[Einaudi](#)

[Forni](#)

[Fuzeau](#)

[Garland](#)

[Garzanti](#)

[Harvard University Press](#)

[Henle](#)

[International Opus](#)

[Kalmus](#)

[Kammerton](#)

[Katzbichler Musikantiquariat & Musikverlag](#)

[Leduc](#)

[L'Epos](#)

[LIM \(Libreria Musicale Italiana\)](#)

[Marsilio](#)

[Il Mulino](#)

<http://www.ocadelcairo.it/langselect.php>

[Olschki](#)

[Orphee](#)

[Oxford University Press. Categories Catalogue. Music](#)

[Pendragon Press](#)

[Peters \(Francoforte\)](#)

[Peters \(London\)](#)

[Primo Tema](#)

[Red records](#)

[Ricordi](#)

[Rondinella Edizioni](#)

[Rugginenti](#)

[Il Saggiatore](#)

[Saur](#)

[Schirmer](#)

[Schott](#)

[Sikorski](#)

[Sinfonica](#)

[Skira](#)

[Sonzogno](#)

[SPES](#)

[Suvini Zerboni](#)

[UETZ Music Publisher \(Fiati / Brass\)](#)

[Universal Edition](#)

[Ut Orpheus](#)

[Virtual Sheet Music - Classical Music Downloads](#)

[Yale University Press](#)

[Zecchini](#)