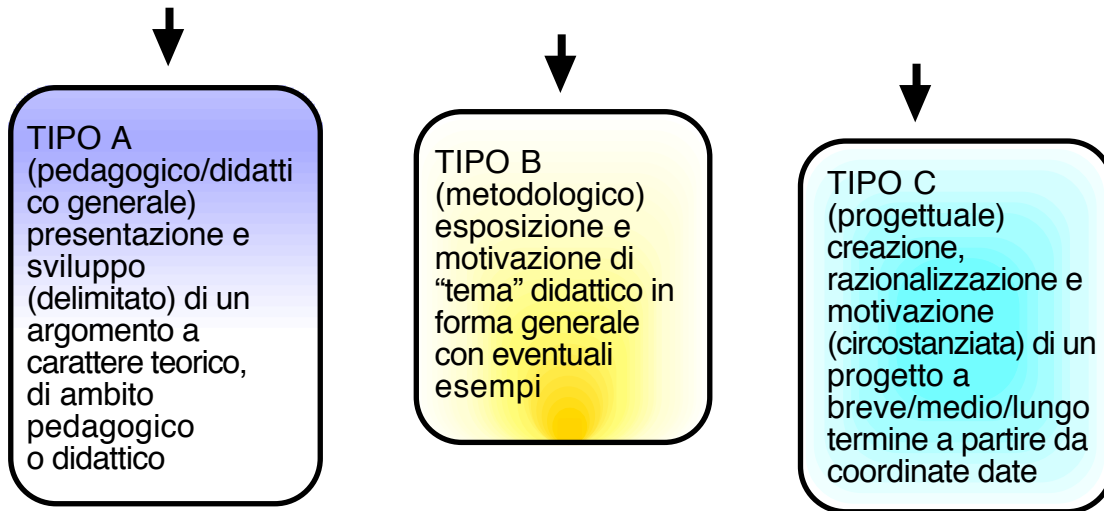


Lo scritto didattico musicale per prove d'esame (diploma Didattica, concorsi, etc.)

Il genere di scritto professionale qui considerato, può rientrare, di massima, in tre tipi, secondo quanto segue:



Lo sviluppo implica la scelta degli elementi essenziali proporzionali allo spazio comunicativo disponibile

L'esposizione si fonda sulla conoscenza e sulla motivazione di tecniche, strategie, materiali, etc.

Il progetto viene elaborato e motivato a partire da un contesto, da uno o più obiettivi, materiali, un'attività, etc.

LA STRUTTURA

Si elabora tenendo presenti:

- l'esigenza di inquadrare / contestualizzare / motivare il discorso / progetto, di modo che il lettore possa farsi un'idea, a livello introduttivo, di quanto poi trattato; in questa fase possono essere introdotti: tutte le variabili inerenti scelte di taglio, di stile e modalità di trattazione, considerazioni metodologiche rilevanti ai fini del discorso;
- la necessità di scegliere gli elementi strettamente funzionali e coerenti a livello di sviluppo, includendo riferimenti, citazioni, esempi e quanto strettamente utile e sensato alla miglior chiarezza di quanto proposto;
- l'opportunità di trarre (in ambito argomentativo) possibili conclusioni, o di porre in evidenza ipotesi di sviluppo o strumenti di verifica (per un progetto), o ulteriori approfondimenti della riflessione, o possibili variabili progettuali, qualora ritenuti utili, etc.