

Progetto interdipartimentale di sperimentazione per un Corso di

**Ascolto, lettura e pratica (basilare) di repertori musicali
per l'esecuzione della musica elettroacustica**

**Un percorso mirato per gli studenti del corso di Musica Elettronica,
Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali
a cura della classe di Pedagogia musicale, Dipartimento di Didattica della Musica**

prof.ssa Cristina Fedrigo

Premessa

Il progetto sperimentale di formazione musicale mirata agli studenti di MNT, nasce dalla necessità di allestire percorsi didattici efficaci nel fornire gli studenti di abilità, competenze, strategie musicali, basilarmente sostenute dalle conoscenze scientifiche richieste a chi studia e opera in questo specifico settore.

Per gli studenti del Triennio

*Il progetto ha come obiettivo la formazione di capacità di **lettura e ascolto** con il fine di rendere gli studenti abili ad affrontare il repertorio del live electronics nella musica contemporanea.*

In questi ambienti, per poter operare è necessario che gli studenti leggano-ascoltino su spartito / partitura con piena consapevolezza di quanto stanno seguendo.

L'integrazione consapevole dei processi di ascolto-lettura richiede training mirato. A questo scopo, gli aspetti formativi riguardanti teoria, ritmica e percezione musicali del Corso vanno concepiti rispettando la specificità della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie e sostenuti dalla conoscenza, presso gli studenti stessi, dei processi e delle strategie cui attingere per sviluppare tali competenze. Il progetto intende rispondere all'esigenza di formare abilità nel riconoscimento dei diversi elementi musicali, quali "oggetti", in modo analogo a quanto avviene nella pratica compositiva e nell'editing elettroacustico.

Il progetto richiederebbe durata annuale, per 54 ore, specie per mantenere alta la percentuale di esperienze a carattere laboratoriale, accanto all'attività di insegnamento frontale, comunque collettive.

Per gli studenti del Biennio

Come già sperimentato, è possibile, oltre che consigliato, un approfondimento attraverso contributi di studio e realizzazione di ambienti e risorse dedicati all'utilizzo delle nuove tecnologie in direzione formativo musicale ed educativa.

*Il progetto formativo del Triennio può anche offrire spazi di sperimentazione mirata di risorse in tal senso, in seno al Corso di **Ascolto, lettura e pratica basilare di repertori musicali per l'esecuzione della musica elettroacustica**, purché coerentemente inscrivibili nel progetto curricolare e sotto stretta supervisione dell'insegnante del corso stesso.*

Come previsto dal piano di studi, il corso ha durata di 30 ore. Il progetto è individuale e viene concordato con l'insegnante.

Nota: il corso comprende un primo semestre (Ascolto, lettura e pratica basilare di repertori) per il recupero dell'eventuale debito in ammissione e un secondo semestre per tutti (Ascolto, lettura e pratica di repertori).

Course Code Codice	Type of course Tipologia dell'unità di corso
COTP/06	Collective teaching Disciplina collettiva
Course description Descrizione del corso	
<p>Il corso ha come scopo la formazione di capacità di lettura e ascolto dello spartito e della partitura con il fine di rendere gli studenti abili ad affrontare il repertorio del live electronics nella musica contemporanea.</p> <p>In questi ambienti, per poter operare è necessario che gli studenti leggano-ascoltino lo spartito / partitura con piena consapevolezza di quanto stanno seguendo. L'integrazione consapevole dei processi di ascolto-lettura richiede un training mirato, i cui contenuti, si rivolgono intensivamente a esercizi di riconoscimento di intervalli, scale, modi, accordi, timbri, ritmi, metri, conglomerati sonori, spettri, tessiture, fraseologie periodiche, ricorsive o casuali etc., sia in modo astratto che attraverso i repertori e la storia della musica.</p> <p>A questo fine, gli aspetti formativi riguardanti teoria, ritmica e percezione musicali del corso di Teoria della Musica sono concepiti rispettando la specificità della Scuola di Musica Elettronica e sostenuti dalle conoscenze degli studenti stessi dei processi e delle strategie peculiari di tale repertorio e prassi musicale.</p> <p>Il corso intende rispondere all'esigenza di formare abilità nel riconoscimento e utilizzo dei diversi elementi musicali, quali "oggetti", in modo analogo a quanto avviene nella pratica compositiva elettroacustica.</p>	
Prerequisites Prerequisiti	
Objectives of the course Obiettivi di apprendimento	
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche, criteri e uso del codice di notazione tradizionale e di diverse modalità di rappresentazione del suono in altri sistemi di notazione. - Elementi e organizzazione ritmici e intervallari, melodici, e armonici di base. - Organizzazione percettiva degli elementi caratteristici di un ambiente sonoro / musicale. - Consonanza e dissonanza, configurazioni e strutture formali di base del linguaggio musicale, - Criteri di organizzazione del materiale sonoro. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminare e riconoscere all'ascolto intervalli, accordi, figurazioni ritmiche e melodiche di base, configurazioni timbriche e dinamiche. - Individuare le principali relazioni strutturali presenti in un brano e indicarle con linguaggio adeguato e opportune rappresentazioni. <p>Al termine del periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa riconoscere all'ascolto e seguire in partitura gli elementi musicali che costituiscono un brano musicale, essendo in grado di porli in relazione significativa tra loro, in rapporto al contesto in cui si collocano e alla funzione che vi rivestono. 	
Recommended readings Bibliografia di riferimento	
<p>Testo base: Paul Hindemith, <i>Elementary Training for Musicians</i></p> <p>Bibliografia generale al sito: http://www.cristinafedrigo.it/strumentiutili.html</p>	
Teaching methods Metodi d'insegnamento	
Lezione collettiva frontale e laboratori di gruppo.	

Course Unit / Unità di corso			
Ascolto, teoria e pratica di repertori – Doppio semestre			
Course Code Codice	Type of course Tipologia dell'unità di corso	Language Lingua di insegnamento	Notes Note
COTP/06	Collective teaching Disciplina collettiva	Italian Italiano	
Teaching period: Durata:	one-year annuale		
Course topics Contenuti del corso			
<p>Il percorso didattico mira alla formazione dell'orecchio musicale, funzionale alle esigenze dello studente di Musica Elettronica. Le attività di ascolto e lettura, pertanto, sono praticate in funzione della conoscenza e padronanza degli elementi fondamentali di un brano musicale, attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opportune esercitazioni a carattere laboratoriale; - ascolto a analisi di brani del repertorio barocco, classico e romantico, del primo '900, del secondo '900 comprendenti l'impiego dell'elettronica. <p>Il corso prevede anche una parte teorica funzionale alle conoscenze di base, da parte degli studenti, dei meccanismi che presiedono all'ascolto musicale e alla percezione e organizzazione dei fenomeni sonori.</p>			
Course prerequisites Eventuali propedeuticità			
Recommended readings Bibliografia raccomandata		vedi riquadro generale	
Teaching methods Metodi d'insegnamento Lezione collettiva frontale e laboratori di gruppo			
Assessment Valutazione			
<ul style="list-style-type: none"> - La valutazione del profitto dello studente al termine della prima annualità del corso viene effettuata mediante esame finale, condotto su un esempio di repertorio scelto e assegnato dalla commissione 24 ore prima del colloquio, consistente nella realizzazione di un breve progetto di ascolto – lettura – analisi, da presentare in sede d'esame, col necessario corredo di conoscenze inerenti i processi di ascolto messi in atto da quel tipo di materiale. 			