

Conservatorio di Musica *Giuseppe Tartini* di Trieste

Programma del Corso di

Elementi di Pedagogia musicale

prof.ssa Cristina Fedrigo, Pedagogia musicale

Premessa

Il Corso si rivolge a studenti di qualunque Dipartimento del Conservatorio, sia del Triennio che del Biennio e intende offrire strumenti concettuali, progettuali, operativi e di ricerca funzionali a integrare le conoscenze e competenze già possedute dallo studente con quelle provenienti dalle aree psicologiche, pedagogiche e didattiche, utili a meglio affrontare l'irripetibile varietà di situazioni e contesti di lavoro del musicista, o dove queste vi sono espressamente richieste (settori dell'educazione e insegnamento musicale e strumentale, della direzioni di gruppi musicali, vocali e/o strumentali, della progettazione di iniziative formative per il territorio, etc.).

La modalità di lavoro in seno al corso consiste nell'individuazione, nello sviluppo, nella progettazione e (dove possibile) realizzazione e verifica di un progetto di studio, ricerca, lavoro. Il percorso prevede una organizzazione del lavoro in classe "mista": le parti generali, eventualmente interessanti per più di uno studente hanno luogo in forma collettiva, quelle, invece, inerenti il progetto di ciascuno studente son tenute in forma individualizzata o di piccolo gruppo.

Il corso è semestrale. Può essere reiterato su contenuto diverso o come prosecuzione e sviluppo di un precedente lavoro.

Il corso eventualmente scelto da studenti in mobilità internazionale è tenuto in Inglese.

Per la bibliografia e i materiali, al sito di Cristina Fedrigo: <http://cristinafedrigo.it>

L'esame consiste nella presentazione scritta/orale/pratica (la forma deve essere coerente con il contenuto) del progetto di studio/ricerca/lavoro dello studente.

Course Code Codice	Type of course Tipologia dell'unità di corso
.....	Collective and individual teaching Disciplina collettiva con parti individualizzate
Course description Descrizione del corso	
<p>Il corso ha come obiettivo la formazione di conoscenze, abilità e competenze necessarie all'analisi, progettazione e gestione dell'esercizio professionale musicale, alle attività che lo preparano e realizzano, con il fine di rendere gli studenti consapevoli e autonomi nell'allestire/usare/verificare le proprie risorse professionali per affrontare e gestire i problemi connessi a specifici aspetti della loro professione, non solo in termini esecutivo-interpretativi, ma anche di ottimizzazione dell'impegno e di tempi/strategie di lavoro, dell'organizzazione del progetto culturale, della relazione con altri aspetti e co-protagonisti del progetto musicale, di aspetti della comunicazione e relazione musicale e non, di problematiche connesse con attività di insegnamento, educazione, divulgazione musicali.</p> <p>Inoltre, il corso mira a fornire indicazioni utili a realizzare con maggior consapevolezza psicologica, educativa e culturale il rapporto con il pubblico e, in genere, con alcuni contesti di esercizio professionale.</p>	
Prerequisites Prerequisiti	
Objectives of the course Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze:	
<p>Contenuti psicologici di ambito sociale, relazionale, emotivo, motivazionale. Contenuti di ambito pedagogico e didattico metodologico. Nozioni di contesto, setting, spazio di scena e retroscena, spazio e tempo d'azione. Nozioni di mediatore, simbolo, gioco, scambio culturale nell'uso dei linguaggi. Il progetto professionale: struttura e organizzazione, strategie e strumenti per progettare.</p>	
Abilità e Competenze:	
<p>Comunicazione ed espressione efficaci sui piani verbale e non verbale. Capacità di osservazione e ascolto delle situazioni di lavoro e regolazione del proprio comportamento professionale. Analisi funzionale di setting, contesti, materiali, risorse e strutture sociali a fini progettuali e/o performativi. Controllo strategico dei processi di espressione e comunicazione, di attenzione e memoria, degli stili di pensiero. Operare con le proprie emozioni, l'espressione gestuale e posturale.</p>	
Al termine del periodo di studio lo studente:	
<p>Sa realizzare un proprio progetto musicale ed espressivo/comunicativo, elaborato a partire da un preciso contesto professionale, analizzando aspetti di strategie efficaci di lavoro, le possibilità di ottimizzazione delle risorse umane e strumentali disponibili, producendo un contenuto culturale coerente ed eventualmente coordinato ad altre espressioni artistiche. Sa dar forma al proprio progetto ed utilizzare coerentemente le fonti di sapere ad esso necessario.</p>	
Recommended readings Bibliografia di riferimento:	
Si veda al sito: http://www.cristinafedrigo.it/strumentiutili.html	
Teaching methods Metodi d'insegnamento:	
Lezione collettiva frontale, laboratori di gruppo, attività individualizzata.	
Assessment Valutazione	
La valutazione del profitto dello studente al termine del percorso ha luogo con esame finale, che consiste nella presentazione scritta/orale/pratica (la forma deve essere coerente con il contenuto) del progetto di studio/ricerca/lavoro svolto dallo studente.	

