

*Conservatorio di Musica “G. Tartini” di Trieste
Scuola di Didattica della Musica*

**CORSI DI FORMAZIONE DI SECONDO LIVELLO
IN DIDATTICA DELLO STRUMENTO**

Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di di strumento
(A077)

docente Cristina Fedrigo

Le discipline di area psicopedagogica e didattica musicale, mirano a fornire conoscenze, strumenti educativi, formativi e metodologici, tecnologie didattiche, competenze e abilità per chi rivolga la propria professionalità ai settori educativo e didattico musicali, con particolare ma non esclusivo riferimento all'insegnamento strumentale nella Scuola nella di indirizzo musicale. L'orizzonte dell'educazione è ampio, complesso e differenziato, richiede, pertanto, competenze utili ad affrontare in sede progettuale e operativa grande varietà di situazioni e contesti, anche in una prospettiva di raccordo longitudinale tra le sedi di lavoro.

I corsi cercano di offrire, partendo da punti di vista disciplinari differenti, vari e diversi strumenti di formazione professionale, e si articolano in parti generali e sezioni monografiche, per approfondimenti individualizzati. Questi possono alimentare nel tempo il progetto personale di ricerca dello studente (anche eventualmente concretizzabile nella tesi conclusiva), cercando di rispondere e aderire alle esperienze lavorative dello stesso, alle relative esigenze di ampliamento e di approfondimento. Le attività di laboratorio e progettazione, coordinate con lo studio, costituiscono misura dell'efficacia del percorso e strumento per lo sviluppo di professionalità consapevoli e competenti.

Indicazioni relative al progetto formativo ed esami

Il piano di lavoro del **Biennio** per ciascun corso, prevede una parte generale, fondamentale (con verifica scritta/orale alla conclusione delle lezioni relative), inoltre, un approfondimento di carattere monografico e/o operativo, coerente con ciascun corso generale, a scelta dello studente (da presentare all'esame). Se la verifica sulla parte generale del corso non è stata superata, essa viene ripetuta contestualmente all'esame, oltre alla parte monografica. Qualora, invece, sia stata superata positivamente, si terrà conto della relativa valutazione in sede di valutazione d'esame.

Le prove di verifica possono essere prodotte oralmente, oppure in forma scritta (prova strutturata, questionario, elaborazione mappa, stesura elaborato a tema, progetto, etc.).

Frequenza: i corsi richiedono la frequenza nelle misure stabilite dalla normativa vigente per i vari Corsi della Scuola di Didattica.

NOTE: per i testi si rimanda alla [bibliografia generale](http://www.cristinafedrigo.it) pubblicata nel sito: www.cristinafedrigo.it.

Le parti monografiche costituiscono approfondimenti da gestire in accordo con l'insegnante (modulando in modo flessibile lavoro in classe e studio individuale), pertanto le tematiche scelte dallo studente (coerentemente con i contenuti del corso generale ma con un taglio personalizzabile o coordinabile col lavoro del gruppo di studenti di appartenenza), richiedono indicazioni bibliografiche mirate, ricavabili in prima battuta dalla bibliografia generale, inoltre, dalla ricerca personale.

Psicologia generale e dello sviluppo

Il corso mira a introdurre lo studente al mondo degli studi psicologici, percorrendone, in termini basilari, orientamenti, finalità, metodi, temi d'indagine, con riferimento ai principali studiosi.

Una parte di rilievo è rivolta ai processi di adattamento e interazione soggetto - ambiente, alle dinamiche dello sviluppo, alle teorie e ai principali processi dell'apprendimento, ossia ad ambiti di indagine referenziali in prospettiva educativa e didattica. Il corso intende fornire allo studente gli strumenti di base per accedere alla cultura psicologica, attraverso la letteratura specifica, senza presumere di esaurirne la ricchezza e la complessità.

Pedagogia generale

L'educazione (significato, funzione, caratteri) nel suo rapporto con società, sistemi politici e cultura. Educazione e formazione: sedi, situazioni e declinazioni dell'esperienza educativa. La relazione educativa. Educazione come strumento di sviluppo e di promozione umana: il problema pedagogico riferito all'intero arco della vita.

Pedagogia professionale: strumenti specifici dell'agire educativo.

Il Corso intende rendere disponibili e sperimentabili gli strumenti che caratterizzano professionalmente l'approccio, la gestione e l'azione tipicamente pedagogici, attraverso l'incontro con la cultura pedagogica ma anche attraverso l'esperienza culturale e artistica più generalmente intesa.

Didattica generale e Pedagogia speciale

Quando si parla di Didattica come disciplina autonoma, si fa riferimento ad almeno tre livelli di riflessione: quello degli orientamenti dell'attività insegnativa, quello della progettazione e dello sviluppo di tecnologie pertinenti, quello dell'operatività. La strumentazione concettuale del docente, quindi, è articolata su più piani e mira all'azione consapevole, coerente e funzionale per ogni livello di scelta. Il cambiamento dei contenuti della didattica nel corso degli ultimi decenni è significativamente legato al diverso ruolo che le istituzioni formative hanno assunto rispetto alle diverse istanze sociali.

Il Corso intende introdurre alla strumentazione concettuale tipica delle pratiche di insegnamento formalizzate, all'esercizio di strategie efficaci di scelta, progettazione, azione e verifica didattiche, nonché all'analisi consapevole del variare funzionale delle pratiche inerenti l'insegnamento rispetto al variare dei modelli di apprendimento e a quello dei sistemi culturali ove l'azione didattica si contestualizza.

Dall'ambito della Pedagogia speciale vengono tratti alcuni contenuti e strumenti concettuali intesi a sviluppare una professionalità capace di porsi in rapporto educativo anche in situazioni di svantaggio e difficoltà, con particolare attenzione alle dinamiche di natura relazionale e di integrazione sociale.

Pedagogia musicale I e II

Il Corso di Pedagogia musicale, I e II, è propriamente volto alla progettazione, ricerca e applicazione di contenuti/strumenti/risorse/competenze/tecnologie professionali di ambito educativo e didattico musicali.

Il corso, attraverso l'operatività individuale e di gruppo, intende proporre esperienze significative e funzionali: 1) ai processi di insegnamento/apprendimento e interazione musicali individuali/collettivi, 2) per lo sviluppo di strategie per l'insegnamento strumentale, a livello individuale e di gruppo (con mirati e coerenti approcci).

I principali contributi teorici cui le esperienze in oggetto fanno riferimento riguardano i processi di attenzione, memoria, ascolto, lettura, attività creative ed estemporanee, processi di controllo della propria prestazione musicale e di apprendimento/studio.